

7 PROPOSTAS EM CIMA DA MESA!

Da narrativa criada no âmbito do projecto “De Roma a Portugal, do Império ao Reino” resultaram ainda 7 circuitos turístico-culturalis desenhados à escala regional, a saber:

- A *Splendidíssima Civitas* | O ouro, o azeite e o vinho
- *Aeminium* | O mar, o rio, o sal e a pedra
- *Conimbriga* | A paisagem rural no maciço de Sicó-Alvaiázere
- A Arte da Guerra | Os Senhores das armas
- Memórias do Além | Nas brumas do imaginário medieval
- Entre margens | Pontes, paisagens e piqueniques
- Santos da Casa | Um santo para cada ocasião



Os roteiros constituem um desafio para partir à descoberta do território, para cruzar estradas e serras, alcançar ribeiras e cumes, desvendar pedras e sacudir poeiras do tempo. Que eles possam ajudar o visitante a desenhar o fio condutor desta história e que contribuam para homenagear todos quantos, no passado, no presente e no futuro, primam pela salvaguarda do património da nossa região.

A elaboração dos roteiros partiu da obra “De Roma a Portugal, do Império ao Reino | Uma viagem de 1500 anos pela região de Coimbra”, pelo que a sua leitura é aconselhada antes de partir em viagem. Pela diversidade patrimonial existente em cada uma das propostas e pela sua irregular distribuição no território, sugere-se que os roteiros sejam apreendidos de forma integral antes de partir em viagem.

Cada uma das sete propostas é suficientemente enriquecedora para justificar uma estada de duas ou mais noites neste território, um fim-de-semana prolongado que deve ser planeado para beneficiar da pluralidade de ofertas de alojamento disponíveis na região.

MEMÓRIAS DO ALÉM

NAS BRUMAS DO IMAGINÁRIO MEDIEVAL

A morte foi sempre um dos principais motores da criação artística. A perspectiva do desconhecido, o receio de um eventual acerto de contas e a procura da salvação eterna justificaram um cuidado especial com as práticas de sepultamento. Das mais simples sepulturas escavadas na rocha às elaboradas arcos tumulares ou capelas especificamente erguidas para o efeito, este território inclui situações de extrema qualidade e interesse artístico. É, pois, a morte e os seus cultos que nos acompanham neste roteiro!

Pontos de interesse:

- Sé Velha de Coimbra | Túmulo de D. Sesnando (Coimbra)
- Igreja do Mosteiro de Santa Cruz | Túmulo de D. Afonso Henriques (Coimbra)
- Mosteiro de Santa Clara-a-Nova | Túmulo da Rainha Santa Isabel (Coimbra)
- Museu Nacional de Machado de Castro (Coimbra)
- Necrópole do Alto do Calvário (Miranda do Corvo)
- Capela-Mor da Igreja Matriz de Góis
- Capela de São Pedro (Arganil)
- Aldeia do Xisto de Fajão (Pampilhosa da Serra)
- Necrópole e Igreja de São Pedro de Lourosa (Oliveira do Hospital)
- Igreja da Exaltação de Santa Cruz | Capela dos Ferreiros (Oliveira do Hospital)
- Necrópole da Quinta das Hortas (Tábua)
- Albufeira da Aguleira
- Louredo Natura Parque (Vila Nova de Poiares)



Alto do Calvário (Miranda do Corvo)
© ADCMMM



Capela de São Pedro (Arganil)
© Município de Arganil



Túmulo de D. Isabel de Aragão, séc. XIV / Mosteiro de Santa Clara-a-Nova (Coimbra) © João Margalha, ADCMMM | Contraria da Rainha Santa Isabel



Aldeia do Xisto de Fajão (Pampilhosa da Serra)
© Município de Pampilhosa da Serra

A SPLENDIDÍSSIMA CIVITAS

O OURO, O AZEITE E O VINHO

A Aldeia da Bobadela foi outrora cidade romana. O desafio deste roteiro é, pois, o de partir à descoberta desta *Splendidíssima Civitas* e da sua região envolvente, considerando por boa companhia o azeite, o vinho e o ouro, remanescências romanas que preservamos na paisagem e na cultura gastronómica dos territórios que agora é convidado a visitar.

Pontos de interesse:

- Ruínas Romanas da Bobadela e Centro Interpretativo (Oliveira do Hospital)
- Museu do Azeite (Oliveira do Hospital)
- Lagar de Vinho de Vila Nova de Oliverinha (Tábua)
- Lagar de Vinho de Travanca de Lagos (Oliveira do Hospital)
- Inscrições romanas da capela de S. Sebastião de Midões (Tábua)
- Trilho dos Gaios (Tábua)
- Calçada da Pedra da Sé (Tábua)
- Calçada de Vila Pouca da Beira (Oliveira do Hospital)
- Conheira de Alvôco das Várzeas (Oliveira do Hospital)
- Calçada de Avô (Oliveira do Hospital)
- Estrada do sal da Cerdeira e Moura da Serra (Arganil)
- Núcleo de Arqueologia de Arganil (Arganil)
- Inscrição da Capela de Nossa Senhora do Loureiro (Arganil)
- Lagar-Museu de Vila Nova do Ceira (Góis)
- Lagar e Praia Fluvial da Cabreira (Góis)
- Ecomuseu da Serra da Lousã (Lousã)



Bodadela: porta do fórum
© Rui Pedro Lamy | ETHNO, ADCMMM



Núcleo Museológico de Arqueologia de Arganil
© João Margalha, ADCMMM



Museu do Azeite
© Rodolfo Feio, ADCMMM



Lagar de varas comunitário. Praia fluvial da Cabreira (Góis)
© Município de Góis

A ARTE DA GUERRA

OS SENHORES DAS ARMAS

Entre 1064 e 1147, o Mondego constituiu a linha de fronteira entre o norte cristão e o sul islâmico. Ao longo do rio, e dos seus afluentes, em lugares com grande domínio visual sobre o território, ergueram-se muralhas, castelos e torres atalaias. É uma viagem ao mundo dos castelos e aos seus protagonistas que aqui lhe propomos, uma sugestão enriquecida com ideias para aproveitar em família!

Pontos de interesse:

- Torre de Almedina | Núcleo da Cidade Muralhada (Coimbra)
- Torre de Sub-riças e Torre de Antão | Núcleo da Guitarra e do Fado de Coimbra (Coimbra)
- Portugal dos Pequenitos, o Exploratório Infante D. Henrique e o Museu da Ciência (Coimbra)
- Pastel de Tentúgal ou Queijadinha de Pereira (Montemor-o-Velho)
- Castelo de Montemor-o-Velho
- Antigo Castelo de Redondos (Buarcos, Figueira da Foz)
- Núcleo Museológico do Sal e observação de aves (Figueira da Foz)
- Castelo de Soure e CIEMS
- Parque dos BaceLOS (Soure)
- Ciclovia da Estrada Atlântica (Pombal)
- Castelo de Pombal
- Complexo Monumental de Santiago da Guarda (Ansião)
- Parque Verde do Nabão (Ansião)
- Parque das Águas Romanas (Penela)
- Castelo de Penela
- Castelo de Germanelo (Penela)
- Alto do Calvário (Miranda do Corvo)
- Parque Biológico da Serra da Lousã (Miranda do Corvo)
- Castelo da Lousã
- Piscina fluvial da Sra. da Piedade (Lousã)
- Castelo de Avô (Oliveira do Hospital)
- Praias de Avô, de Alvôco das Várzeas ou de São Sebastião da Feira (Oliveira do Hospital)
- Casa do Penedo (Oliveira do Hospital)
- Praia fluvial do Reconquinho (Penacova)



Castelo da Lousã
© ADCMMM



Castelo de Pombal
© ADCMMM

AEMINIUM

O MAR, O RIO, O SAL E A PEDRA

A actual cidade de Coimbra, então *Aeminium*, foi uma das mais importantes cidades romanas do norte da Lusitânia. Este roteiro parte de *Aeminium* e propõe a descoberta do território das margens do Mondego, testemunhando a importância estratégica deste corredor fluvial e marítimo, designadamente para a transacção de mercancias de grande impacto na economia de então, umas vindas de muito longe e outras, como o sal e a pedra, de origem local.

Pontos de interesse:

- Criptopórtico | Museu Nacional de Machado de Castro (Coimbra)
- Campos do Baixo Mondego (entre Coimbra e Figueira da Foz)
- Vila de Tentúgal (Montemor-o-Velho)
- Miradouro de Reveles (Montemor-o-Velho)
- Salinas da Ilha da Morraceira e Núcleo Museológico do Sal (Figueira da Foz)
- Museu Municipal Santos Rocha (Figueira da Foz)
- Centro de Interpretação da Arte Xávega (Cantanhede)
- Museu do Território da Gândara (Mira)
- Vila de Ançã (Cantanhede)
- Rota do Calcário (Cantanhede)
- Pedreira da Boiça (Cantanhede)
- Museu da Pedra (Cantanhede)
- Marco Milário da Mealhada
- Palace-Hotel do Bussaco (Mealhada)



Criptopórtico de Aeminium (Museu Nacional de Machado de Castro) © João Margalha, ADCMMM



Campos do Baixo Mondego
© Nuno Marques, ADCMMM



Marco Milário da Mealhada
© Município da Mealhada



Museu da Pedra (Cantanhede)
© Município de Cantanhede

ENTRE MARGENS

PONTES, PAISAGENS E PIQUENIKES

A necessidade de percorrer o território – em viagem, peregrinação, guerra, comércio, abastecimento de mercadorias e materiais da mais diversa natureza – levou a que, sobretudo a partir do império Romano, fossem lançadas inúmeras pontes que, vencendo a maior ou menor distância entre as margens, davam continuidade às estradas e caminhos sem interrupções e sem dependência de outras pessoas e meios, como os barqueiros e as barcas. São as pontes, as paisagens e os piqueniques que nos acompanham neste roteiro.

Pontos de interesse:

- Ponte de Alvôco das Várzeas | Praia fluvial (Oliveira do Hospital)
- Ponte de São Sebastião da Feira | Praia fluvial (Oliveira do Hospital)
- Ponte de Vale de Negros (Oliveira do Hospital)
- Parque do Mandanelho (Oliveira do Hospital)
- Ponte de Vasco (Tábua)
- Ponte de Sumes (Tábua)
- Ponte de São Geraldo (Tábua)
- Miradouro da Pedra da Sé | Penedo oscilante (Tábua)
- Ponte da Mucela (Vila Nova de Poiares / Arganil)
- Complexo das Piscinas da Fraga (Vila Nova de Poiares)
- Ponte de Foz de Arouce (Lousã)
- Vila da Lousã e Castelo de Arouce
- Praia fluvial da Louçainha (Penela)
- Ponte de Câneve (Penela)
- Ponte da Quebrada (Alvaiázere)
- Miradouro da Serra de Alvaiázere
- Parque Verde do Nabão (Ansião)
- Ponte Galiz (Ansião)
- Ponte da Redinha (Pombal)
- Miradouro de Nossa Senhora da Estrela (Pombal)



Ponte de Vale de Negros (Oliveira do Hospital)
© Rodolfo Feio, ADCMMM



Ponte de Sumes (Tábua)
© Município de Tábua

CONIMBRIGA

A PAISAGEM RURAL NO MACIÇO DE SICÓ-ALVAIÁZERE

Lugar incontornável e uma das imagens de marca da região, *Conimbriga* é o ponto de partida deste roteiro, uma viagem que o convida a apreciar a transição entre a paisagem urbana e o mundo rural na Época Romana, isto é, entre a cidade que integrava o Império Romano e as *villae* que se estendiam pelos campos nas suas imediações.

Pontos de interesse:

- Ruínas romanas e Museu Monográfico de Conimbriga (Condeixa-a-Nova)
- PO,RO,S – Museu Portugal Romano em Sicó (Condeixa-a-Nova)
- *Castellum aquae* de Alcibadeque (Condeixa-a-Nova)
- Espaço-Museu e *Villa* Romana do Rabaçal (Penela)
- Complexo Monumental de Santiago da Guarda (Ansião)
- Museu Municipal de Alvaiázere
- Centro Interpretativo do Espaço Muralhado de Soure (CIEMS)
- Canhão Fluvioocárcico do Rio dos Mouros (Condeixa-a-Nova)
- “Buracas do Casmilo” (Condeixa-a-Nova)
- Canhão do Vale dos Poios (Pombal)
- CISED (Centro de Interpretação do Sistema Espeleológico do Duega) (Penela)
- Parque Ecológico de Algarinho, Gramatinha e Ariques (Penela, Ansião e Alvaiázere)



Conimbriga: termas de Trajano
© Nuno Marques, ADCMMM



Museu Municipal de Alvaiázere
© Município de Alvaiázere



Mosaico do Complexo Monumental de Santiago da Guarda (Ansião) © ADCMMM



Buracas do Casmilo (Condeixa-a-Nova)
© Município de Condeixa-a-Nova

SANTOS DA CASA

UM SANTO PARA CADA OCASIÃO

Os Santos estão por todo o lado! Dão nome aos lugares, às igrejas e às pessoas. Nas estradas, em alminhas, à entrada das vilas, nos templos, no alto dos montes, na intimidade da casa, estão sempre presentes. Os Santos, certamente também pela sua simbologia, são o registo artístico mais transversal na região que percorremos no projeto “De Roma a Portugal, do Império ao Reino”. Ainda que nem sempre tratadas com a dignidade que merecem, pela sua quantidade, qualidade e diversidade, estas peças fazem da arte sacra o motivo central da viagem que é convidado a fazer neste roteiro.

Pontos de interesse:

- Retábulo da Capela dos Ferreiros da Igreja de Santa Cruz (Oliveira do Hospital)
- Igreja do Mosteiro do Lorvão (Penacova)
- Museu da Pedra (Cantanhede)
- Retábulo da Igreja de São João Baptista de Sepins (Cantanhede)
- Museu Municipal Santos Rocha (Figueira da Foz)
- Igreja da Alcáçova do castelo de Montemor-o-Velho
- Museu Nacional de Machado de Castro (Coimbra)
- Igreja do Mosteiro de Santa Cruz (Coimbra)
- Retábulo da Capela da Nossa Sra. da Piedade de Eira Pedrinha (Condeixa-a-Nova)
- Capela da Nossa Sra. do Círculo, no Furadouro (Condeixa-a-Nova)
- Igreja do Mosteiro de Semide (Miranda do Corvo)
- Capela de Nossa Senhora da Estrela, na Redinha (Pombal)



Mosteiro de Lorvão (Penacova)
© Turismo de Portugal, I.P.



Museu Municipal Santos Rocha (Figueira da Foz)
© Marta Simões, ADCMMM



Museu da Pedra (Cantanhede)
© Marta Simões, ADCMMM



Santas Mães | Capela de Santa Ana, Póvoa da Mealhada © Marta Simões, ADCMMM